



## **1.- Asignatura: Psicología General**

Área: Fundamentos de la Psicología    Orientación: Introdutoria

Departamento: Psicología de la Educación    Carrera: Psicología

Plan de Estudios: Ords. N° 596/04, 153/14

Año de la Carrera: 1ro.

Cuatrimestre: 1°

Año: 2024

Profesor responsable del dictado:    Mg. Constanza Zinkgräf

Asistente de docencia:    Esp. Mariela Rossetto

Auxiliares docentes:    Lic. Claudio Martinez (licencia)

Mg. Karina Senz

Lic. Bárbara Bruveris

Lic. María Gabriela Gorostizaga

Lic. Agustina Genero

Psic. Walter Paseiro

Psic. Mariano Lazzeri

## 2.- FUNDAMENTACIÓN

### a. De la ubicación de la asignatura en el Plan de Estudios

El Plan de Estudios de la carrera de Psicología que se dicta en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNCo (Plan Ord. 153/14) establece que Psicología General integra el Ciclo de formación general -previo al Ciclo de formación profesional- y configura la formación del primer cuatrimestre del cursado de la carrera, conjuntamente con Filosofía, Biología Humana y Antropología Cultural. Los contenidos de Psicología General apuntan a brindar un conocimiento nodal sobre los diversos procesos implicados en la actividad psíquica como la atención, la memoria y el lenguaje desde variados fundamentos epistemológicos o perspectivas teóricas. Considerando la congruencia interna del plan, esta materia sienta las bases teóricas, conceptuales, procedimentales y actitudinales para las asignaturas subsiguientes, entre ellas la correlativa inmediata, Psicología Genética.

Los contenidos que se presentan a continuación han sido seleccionados en base a los objetivos *“Analizar los principales problemas psicológicos implicados en la constitución psíquica para comprender la instauración de la subjetividad humana”* y *“Analizar diversas teorías psicológicas contemporáneas para establecer la forma en que éstas conceptualizan los procesos psicológicos”* planteados por el Plan Ord. 153/14.

### b. De los contenidos seleccionados

La propuesta para el dictado de Psicología General prevé enfocar el análisis de la condición psíquica como una dimensión del sujeto humano. Sujeto, en tanto ser “encarnado” con capacidades de simbolización que se constituyen en dinámicas culturales y que le permiten ir más allá de las previsiones establecidas en la dimensión biológica humana. Se considera además, el énfasis o la articulación que los distintos modelos o enfoques de estudio del psiquismo humano realizan respecto de estos aspectos, el biológico y el cultural. En otras palabras, el presente programa pretende acercar teorizaciones respecto a ¿cómo puede caracterizarse la dimensión psíquica humana? En esta línea y para comprender *“lo mental”* consideramos que una mente tiene la capacidad de representar. Esto es, la mente vuelve a presentar una versión diferente de la experiencia o genera una presentación de la experiencia en un otro formato, un formato mental. De esta manera se comprende que los intercambios entre las personas y los ambientes físicos y simbólicos nunca son directos, siempre están mediados por esta actividad

mental característica del psiquismo humano que es representar.

La mayor capacidad de representación refiere a la de representación de sí mismo en tanto un sujeto socio-cultural. Así, la especie humana es la única que tiene una mente, sabe que la tiene y sabe que los otros también la tienen. En el sentido teórico, posee la capacidad de volver conscientes sus propias representaciones, es decir, metarrepresentar.

La posibilidad de representarse a sí mismo, de generar metarrepresentaciones involucra la constitución de una conciencia, la construcción de un Yo, la ubicación del sí mismo en el devenir de los acontecimientos, en la emergencia de la significación. Esto significa que la representación que genera la mente humana está siempre sostenida no sólo por la conciencia sino también, por complejos sistemas simbólicos. Esto nos lleva a indagar las relaciones entre las representaciones mentales posibles y los sistemas simbólicos, culturalmente construidos y sostenidos. Estudiamos, por tanto, los procesos implicados en la producción simbólica que nos permite constituirnos como sujetos de conciencia, considerando las dimensiones subjetiva e intersubjetiva.

A partir de los objetivos referidos, la presente propuesta sitúa a la Psicología General como una herramienta para promover la reflexión teórica respecto de la constitución de funciones psicológicas que posibilitan a las personas ser conscientes de sí mismas y del mundo natural y social con los que interactúan. Ello plantea la necesidad de incluir contenidos que brinden a las y los estudiantes una perspectiva amplia acerca de los problemas relevantes de la teorización e investigación psicológica actual en el área.

c. Del programa

Desde un enfoque pluridimensional, el programa inicia con un planteo contextual, histórico y epistemológico de la Psicología, recorriendo sus pasos desde una disciplina no científica y especulativa hacia una ciencia caracterizada por uno -o varios- objetos y métodos de estudio. Recupera a Wundt como padre de la Psicología científica y focaliza en los objetos y métodos de estudio de su doble sistema psicológico. En la unidad 2 presenta la perspectiva sociohistórica de Vigotsky que plantea que la conciencia se constituye en la mediación cultural, a partir de la interiorización de prácticas e instrumentos culturales. La unidad 3 aborda, dentro de la Psicología Cognitiva, la metáfora narrativa de Bruner la cual explica que la mente funciona como una narración que significa la experiencia, a la vez que constituye la propia identidad a partir de una negociación intersubjetiva. La unidad 4 trabaja el desarrollo de la mente humana desde los

primeros homínidos y focaliza en la importancia de los sistemas externos de representación en la identidad del ser humano. La última unidad toma en cuenta investigaciones actuales que plantean la articulación entre la noción de multimodalidad, humor gráfico y sistemas externos de representación.

### 3.- OBJETIVOS

- Desarrollar algunas de las principales unidades de análisis a partir de las cuales la Psicología ha abordado el estudio de la condición humana.
- Presentar los procesos psicológicos que constituyen los núcleos centrales en las explicaciones desarrolladas a partir de dichas unidades de análisis.
- Ofrecer y poner en contacto al estudiante con literatura científica actualizada sobre cada temática.
- Orientar respecto de estrategias para la búsqueda y utilización de documentación científica.
- Promover en estudiantes el desarrollo de una actitud analítica y crítica respecto de los materiales de lectura y de las estrategias para acercarse a su comprensión.

### 4.- CONTENIDOS

- a. Contenidos mínimos según Plan de Estudio (Ord. 153/14)

*Fundamentos epistemológicos intervinientes en la Psicología General. Estudio de los procesos psicológicos implicados en la actividad psíquica. El fenómeno de la atención y percepción: estudios iniciales. Perspectivas socio-cognitivas. La memoria como proceso. La reestructuración de los contenidos de la memoria. La función del pensamiento en la interacción sujeto-objeto. Formación de conceptos desde diversas perspectivas. El problema psicológico de la adquisición, producción y comprensión del lenguaje.*

- b. Contenidos del programa analítico

#### **Unidad 1 - Orígenes de la Psicología científica**

La Psicología: breve contextualización de sus orígenes. La importancia de las Ciencias Naturales.

Wundt y su doble sistema psicológico: el estudio científico de la conciencia y las sensaciones

elementales y el estudio de las funciones psicológicas superiores (Psicología de los Pueblos).

### **Unidad 2 - El estudio de la conciencia desde la perspectiva socio-histórica**

La Teoría Sociohistórica de Vygotsky: la conciencia como fundamento de la dimensión psíquica humana. El origen y desarrollo de la conciencia. Los procesos psicológicos elementales (PPE) y los procesos psicológicos superiores (PPS). Sistemas de mediación: la distinción entre herramienta y signo. La Ley de doble formación y el proceso de internalización: el pasaje de lo interpsicológico a lo intrapsicológico. Interdependencia de los procesos psicológicos de la conciencia. Las relaciones entre lenguaje y pensamiento.

### **Unidad 3 - El estudio de la mente como productora de significaciones**

Jerome Bruner en la Psicología Cognitiva. La metáfora narrativa como explicación del funcionamiento de la mente humana. La construcción de significados como problema central en el estudio de la dimensión psíquica humana. El modelo narrativo de la mente y sus características. El pensamiento narrativo: creador de significados. Narración e identidad. Capacidades interpersonales: La teoría de la mente.

### **Unidad 4: El estudio de la mente en construcción con la cultura**

El desarrollo de la mente humana: el reformateo y reconstrucción del funcionamiento mental a partir de sistemas de memoria y de representación. De las representaciones implícitas a las explícitas. La transformación y desarrollo de la mente con los sistemas externos de representación. La construcción de la identidad.

### **Unidad 5: Sistemas externos de representación y multimodalidad. Estudios actuales sobre el humor gráfico.**

Características y funciones de los sistemas externos de representación. El humor gráfico como un sistema externo de representación. Su relación con la comunicación y el aprendizaje.

## 5.- PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta de la cátedra es presentar un trayecto de formación que permita comprender e interpretar la diversidad de perspectivas teóricas en Psicología como reflejo de la complejidad epistémica construida en este campo y, fundamentalmente, como evidencia de la complejidad que implica la dimensión psíquica humana.

Las clases se organizan en teóricas y prácticas, con una frecuencia semanal, y a partir de este año con modalidades presencial física y presencial virtual (mediada por tecnologías). Las clases teóricas implican un eje de predominio teórico-explicativo y las clases prácticas se organizan en torno a un eje teórico-práctico de reelaboración y análisis de conceptualizaciones en pequeños grupos.

Las clases teóricas consistirán en el desarrollo de los contenidos de las unidades del programa. Éstas se desarrollarán semanalmente de manera presencial virtual los martes de 18hs a 21hs, centradas en una modalidad explicativa y dialógica con los y las estudiantes a los fines de ampliar, profundizar y reelaborar los aportes teóricos. Para promover la participación del estudiantado en estas clases se prevé informar sobre los referentes bibliográficos con anticipación, acompañados de un esquema organizador de la clase.

Algunas de las temáticas del programa se desarrollarán y/o profundizarán en las comisiones de clases prácticas (eje teórico-práctico) cada una con una duración de tres horas semanales, algunas con modalidad presencial física y otras con modalidad presencial virtual. En estas clases prácticas se prevén trabajos de discusión para la comprensión de los aportes teóricos, análisis de situaciones problemáticas, interpretación de producciones literarias o audiovisuales, siempre desde el marco teórico constituido por los textos fuentes de esta asignatura. Los trabajos se desarrollarán en grupos pequeños (hasta 4 integrantes de una misma comisión). Para la realización de estas actividades, las y los estudiantes deben realizar lecturas de los materiales bibliográficos indicados, con el apoyo y guía en clases de consulta que todos los integrantes de la cátedra dictarán semanalmente.

Las actividades prácticas serán publicadas semanalmente en el espacio de la PEDCO llamado "Actividades Prácticas" para que las y los estudiantes puedan acceder a ellas. La realización de estas actividades implica dos momentos diferenciados pero complementarios: un primer momento de lectura y análisis del material bibliográfico obligatorio de cada actividad, y un

segundo momento de elaboración y resolución de las consignas. Las y los estudiantes se encontrarán de manera presencial física o presencial virtual con su docente de comisión, en el día y horario estipulados, para desarrollar las diversas actividades y evacuar dudas que pudieran surgir. Al finalizar la clase práctica las y los estudiantes entregarán la actividad realizada con el nombre de todos los integrantes del grupo. Las y los estudiantes que asistan a comisiones presenciales físicas entregarán el trabajo práctico realizado, aquellos que asistan a comisiones presenciales virtuales entregarán su trabajo a través del recurso Tarea creado a tal fin y tendrán tiempo de hacerlo hasta 30 minutos posteriores a la finalización de la comisión.

En el encuentro práctico presencial (físico o virtual) siguiente cada docente hará una devolución de la Actividad Práctica entregada la semana anterior, de acuerdo al modelo de 'caso testigo'. Esta revisión y análisis será la base de la autocorrección que cada estudiante o grupo realizará de su propia producción.

Resulta de fundamental importancia la lectura previa de los materiales sobre los que versarán las clases teóricas y prácticas; para ello contarán con la bibliografía obligatoria al comenzar el dictado de cada unidad del programa.

Cada docente de la cátedra ofrece a las y los estudiantes una clase de consulta semanal, en la cual podrán trabajar las dudas respecto de los materiales bibliográficos y actividades. Algunas clases de consulta se realizan con modalidad presencial física y otras con modalidad presencial virtual, cuyos días y horarios están publicados en la PEDCO, en el espacio denominado "Clases de Consulta".

Todos los materiales bibliográficos y las propuestas de actividades de la asignatura estarán publicados en la Plataforma de Educación a Distancia de la Universidad Nacional del Comahue <https://pedco.uncoma.edu.ar/course/view.php?id=8829>.

Plan de Actividades Prácticas correspondientes a las siguientes temáticas: ver programa de trabajos prácticos.

## 6.- CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Para obtener la **regularidad** en el cursado de la materia se requiere aprobar los dos parciales o sus recuperatorios, entregar en tiempo y forma Actividades Prácticas y asistir a las clases

prácticas con modalidad presencial física o presencial virtual. Detallamos cada una de esas tres instancias de acreditación:

**- Parciales y recuperatorios.** Las y los estudiantes deben aprobar los dos parciales o sus recuperatorios. Se realizarán de manera online y sincrónica (a través de la PEDCO), por comisión y **en duplas de integrantes de la misma comisión**, las cuales dispondrán de un lapso de 4 hs. entre la publicación de las consignas por parte de la cátedra y el posteo del parcial. Cada parcial contará con su recuperatorio y la fecha de los mismos será a determinar por la cátedra. El **primer parcial** comprenderá las **unidades 1 y 2 y el segundo las unidades 3, 4 y 5**.

**- Actividades prácticas.** Las y los estudiantes deben **entregar al menos el 60% de las actividades prácticas** propuestas por la cátedra (ver en 6. Propuesta Metodológica las actividades prácticas previstas):

- en la comisión con presencialidad física - en mano al docente
- en la comisión con presencialidad virtual - a través del recurso Tarea creado para tal fin, y hasta 30 minutos posteriores a la finalización de la clase práctica.

**- Asistencia a clases prácticas con presencialidad física o con presencialidad virtual de la comisión en la que están inscriptos.** Las y los estudiantes deben asistir al 80% de las clases prácticas propuestas por la cátedra. En cada una de ellas se revisará la Actividad Práctica entregada la semana anterior y se desarrollará la Actividad Práctica propuesta para la semana en curso.

En suma, las condiciones para obtener la regularidad en el cursado de la materia son:

- la aprobación de los dos parciales o su recuperatorio,
- la entrega (en tiempo y forma) del 60 % de las Actividades Prácticas realizadas en el cuatrimestre,
- la asistencia al 80% de las clases prácticas (comisiones con presencialidad física y presencialidad virtual).

Si bien recomendamos enfáticamente la asistencia a la clase teórica (presencialidad virtual), la misma es libre.

### **Exámenes finales**

**La modalidad de los exámenes finales será establecida a lo largo de la cursada.** El equipo de cátedra publicará oportunamente en la PEDCO las "Consideraciones para rendir examen final



2024” documento en el cual se establecerán todas las condiciones para rendir el examen final, tanto regular como libre.

Por otro lado, los exámenes **libres** indefectiblemente son escritos y orales, la desaprobación de cualquiera de las instancias supone la desaprobación del final. Ambas instancias de evaluación versarán sobre los temas abordados por la bibliografía obligatoria propuesta en el programa, considerando tanto las clases teóricas como las actividades prácticas. Las y los estudiantes deben rendir un escrito para pasar a la instancia oral. Los exámenes libres siempre se rinden con el último programa dictado.

Para la evaluación de las respuestas en todas las instancias de acreditación se atenderá a: la interpretación y el enfoque de la consigna, la conceptualización y articulación teórica, además de la claridad, fluidez y solidez del discurso (oral y/o escrito).

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía obligatoria puede ser modificada durante el cursado. En tal caso, las y los estudiantes serán informados oportunamente.

### Unidad 1

#### Bibliografía obligatoria:

Cole, M y Engeström Y. (2001). Enfoque histórico/cultural de la cognición distribuida en Salomón, G. (Comp.) *Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas*. Amorrortu Editores (pp. 23 a 25).

Colombo, M. E. (2003). Reflexiones epistemológicas para una Psicología General. En Töpf, J. (Comp.) *Escritos de Psicología General*. EUDEBA.

Hergenhahn, B. R (2001). *Introducción a la Historia de la Psicología*. Paraninfo (pp. 271 a 280).

Perez Alvarez M. (2018). Para pensar la Psicología más allá de la mente y el cerebro: un enfoque transteórico. *Revista Papeles del Psicólogo*. 39(3).

<https://doi.org/10.23923/pap.psicol2018.2875>

#### Bibliografía de consulta:

Balbi, J (2004). La mente narrativa. Caps 1, 6, 9 y 11. Paidós.

Scaglia, H. (2011). *Psicología: conceptos preliminares*. EUDEBA.

Cole, M. (1999). Psicología Cultural. Cap 1. Morata.

## **Unidad 2**

### **Bibliografía obligatoria:**

Baquero, R. Y Limon Luque, R. (2001) Introducción a la Psicología del Aprendizaje Escolar. (Pág. 39 a 48) Ediciones Universidad Nacional de Quilmes.

Bouzas, P. (2004). El constructivismo de Vigotsky. Buenos Aires: Longseller (pp. 59-77).

Cubero Pérez, M. y Rubio Martín, D. (2005). Psicología Histórico-Cultural y naturaleza del psiquismo. En Cubero, M y Ramírez Garrido, J. (Comps) *Vygotsky en la Psicología Contemporánea. Cultura, mente y contexto*. Miño y Dávila.

Vygotski. L.S (1988). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Cap. 4. Crítica.

Vygotski. L.S (1993). *Pensamiento y Lenguaje*. Caps. 1 y 4. Visor.

### **Bibliografía de consulta:**

Baquero, R. (1996). Trabajo, actividad instrumental e interacción. En Revista Novedades Educativas Nº 15.

Vigotsky, L. (1995). Pensamiento y Lenguaje. Cap. 7. Paidós.

Wertsch, J. (1988). Vygotsky y la formación social de la mente Cap. 2. Paidós.

## **Unidad 3**

### **Bibliografía obligatoria:**

Delval, J. (1996). El desarrollo humano. Cap 15 La comprensión de la realidad y la fantasía (frag). Siglo XXI Editores S.A.

Márquez, S. y Echenique, M. (2005). La Psicología cultural: significado y narratividad. Ficha de cátedra. FACE-UNCo.

Bruner, J. (1990). Actos de significado. (Cap 1). Alianza.

Bruner, J. (1988). Realidad mental y mundos posibles. (pp. 23-26). Gedisa.

Santamaría Santigosa, A. y Martínez Rodríguez, M. (2005). La construcción de significados en el marco de una Psicología Cultural: el Pensamiento Narrativo. En Cubero, M y Ramírez Garrido, J. (Comps.) *Vygotsky en la Psicología Contemporánea. Cultura, mente y contexto*. Miño y Dávila.

Rivière, A. y Nuñez, M. (1996). *La mirada mental* (Prefacio). Aique.

**Bibliografía de consulta:**

- Astington, J. (1998). El descubrimiento infantil de la mente. Ed. Morata.
- Bruner, J. (1988). Realidad mental y mundos posibles. Gedisa.
- Diges, M., (1997). Los falsos recuerdos. Caps. 1. Paidós.
- Perinat, A. (2001) Mitos y Metáforas como Formas de Conocimiento y Saber. En Rosas, R. (Comp.) La mente reconsiderada. En homenaje a Ángel Rivière. Psykhe.

**Unidad 4****Bibliografía obligatoria:**

- Pozo, J. I. (2014). *Psicología del aprendizaje humano. Adquisición del conocimiento y cambio personal*. Morata. Cap. VI: El aprendizaje humano como actividad cultural: Cómo la cultura transforma la mente (pp. 205-239) y Cap. VII. Apartado: El cambio personal: La construcción de la identidad (pp. 378- 385).

**Bibliografía de consulta:**

- Echenique, M. (2006). Cultura y autoconciencia: coordenadas para la estructura de la mente. Mimeo. FACE. UNCo.
- Echenique, M y Márquez, S. (2005). *La arquitectura mental. Una mirada sobre la especificidad del psiquismo humano*. Mimeo- FACE. U.N.Co.
- García, E. et al. (2007). Teoría de la mente y ciencias cognitivas. En Nuevas perspectivas científicas y filosóficas sobre el ser humano. Universidad Pontificia de Comillas.
- Pozo, J. I. (2003). Adquisición de conocimiento. Morata. (Cap. V pp. 117 a 133 y 160 a 185).
- Rosas, R. (2009). Cerebro y cultura: dos enigmas de la neuropsicología a la luz de la teoría histórico-cultural. En Feld, V. y Eslava-Cobo, J. (Comps) (2009) *¿Hacia dónde va la neuropsicología? La perspectiva histórico-cultural de Vygotsky y la neurofisiología*. Noveduc.

**Unidad 5****Bibliografía obligatoria:**

- Bugallo, L., Pedrazzini, A., Zinkgräf, C., & Scheuer, N. (2020). Temas y motivaciones de niñas, niños y adolescentes al crear humor gráfico. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 18(2), 1-28. <http://dx.doi.org/10.11600/1692715x.18210>.

Bugallo, L.; Zinkgräf, C. y Pedrazzini, A. (2019/2020). Propiciar la multimodalidad en niños y adolescentes a través de la producción de humor gráfico. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. ISSN: 1853-3523.

Perez-Echeverría, M. P., Martí, E. y Pozo, J. I. (2010). Los sistemas externos de representación como herramientas de la mente. En Cultura y Educación, 22 (2) 133-147.

Material audiovisual:

Manghi, D. (2016). Multimodalidad Parte 1. (8 minutos)

Manghi, D. (2016). Multimodalidad Parte 2. (8 minutos)

Bibliografía de consulta:

Bugallo, L., Zinkgräf, C. y Pedrazzini, A. (2018). El humor gráfico: una herramienta potente para enseñar y aprender. Revista Contextos de Educación (24), 55-65. ISSN: 2314-3932.

<http://www.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/contextos/article/view/731/698>.

Martí, E. (2012) Desarrollo del pensamiento e instrumentos culturales en Carretero, M. y Castorina, J.A. (Comps.) Desarrollo cognitivo y educación [II]. Procesos de conocimiento y contenidos específicos. Paidós. (pp. 27-46).

Nelson, K. (2014). Pathways from infancy to the community of shared minds / El camino desde la primera infancia a la comunidad de mentes compartidas. Infancia y Aprendizaje, 37(1), 1-24.

Pedrazzini, A., Zinkgräf, C., Bugallo, L., D'Adamo, P. y Lozada, M. (2023). Humour, empathic concern and perspective-taking in children. Cartooning about social inequality. Children & Society, 00, 1– 22. DOI: 10.1111/chso.12744

Teberosky, A., Portilla, C. y Sepúlveda, A. (2010). Las convenciones del cómic para representar el discurso narrativo. IRICE Nueva época, 21, 45-63. DOI: 10.35305/revistairice.v21i21.507.



Mg. Constanza Zinkgräf

[c.zinkgraf@gmail.com](mailto:c.zinkgraf@gmail.com)