



Cipolletti 15 de agosto de 2023.

Disposición N° 43/23

**VISTO:**

La Ordenanza N° 485/91 que establece el instructivo de presentación de programas de las distintas asignaturas, y;

**CONSIDERANDO:**

Que la Disposición de Secretaría Académica N° 03/11 implementa un formato tipo para la presentación de programas;

Que la asignatura que abajo se detalla corresponde al dictado del Profesorado Universitario de Enseñanza en Educación Primaria en el 2° cuatrimestre del año 2023 del Departamento Académico de Didáctica, Área Didáctica del Movimiento y Actividades Estético Expresivas, Orientación Música, Plástica, Movimiento Expresivo y Educación Física;

Que el presente programa se ajusta a los objetivos generales establecidos para cada asignatura en los Planes de Estudio de la Universidad y los formatos establecidos por la Facultad;

**POR ELLO:**

**LA DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA  
DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DISPONE:**

Artículo 1°: **APROBAR** el programa de la asignatura **Taller de Expresión No Verbal II**, del 2° cuatrimestre año 2023 correspondiente al siguiente detalle:

Carrera	Plan de Estudio	PAD E/C	Año	Cuat
<b>Profesorado Universitario de Enseñanza en Educación Primaria</b>	Ord N° 608/16 – Modif 911/21	Lic. Rolando Schnaidler	4°	2°

Artículo 2°: Elevar el programa aprobado a la Secretaría Académica.

Artículo 3°: Registrar, comunicar y cumplido archivar.

*Lorena M. Gallosi*  
Directora de Dpto. Didáctica  
Fa.C.E. - U.N.Co.

## **PROGRAMA DE CATEDRA**

### **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION – UNCo.-**

**1) Asignatura: TALLER DE EXPRESIÓN NO VERBAL II**

Departamento: DIDÁCTICA

Área: DIDÁCTICA DEL MOVIMIENTO Y ACTIVIDADES ESTÉTICO EXPRESIVAS

Orientaciones: MÚSICA, PLÁSTICA, MOVIMIENTO EXPRESIVO Y EDUCACIÓN FÍSICA

Carrera/s: PROFESORADO EN ENSEÑANZA PRIMARIA - PUEEP

Plan de Estudios Ord. N°: 0609/2016 - Año de la Carrera: Cuarto

Cuatrimestre: segundo Año: 2023

Profesor responsable del dictado: Rolando Schnaidler

#### **2) FUNDAMENTACION:**

El desarrollo del taller de Expresión No Verbal II está pensado en función de continuar con el debate abierto en el Taller de Expresión No Verbal I, en torno a la educación artística para dar comprensión a los fenómenos involucrados en las prácticas artísticas y corporales en la escuela. Se recuperarán las experiencias de primer año y se desarrollarán nuevas experiencias para que los alumnos y las alumnas exploren los roles de productores y de público en las diferentes disciplinas artísticas. Estas experiencias darán el marco para desarrollar y abordar los contenidos de este programa.

Durante una primera etapa, los alumnos y las alumnas profundizarán en los fundamentos y componentes de la Plástica, la Música, el Teatro y la Danza, lo que permitirá abrir una reflexión sobre las posibilidades y las dificultades de relacionar las prácticas artísticas con la educación escolar (Resulta imprescindible aclarar que por tratarse de un amplio campo disciplinar no será posible abordar con detenimiento cada una de las artes, pero se intentará que los y las estudiantes queden provistos y provistas de herramientas que les permitan continuar explorando los lenguajes artísticos).

La segunda etapa del taller se destinará a la formación didáctica específica de las y los estudiantes. Se trabajará en forma grupal e individual en la organización y planificación de clases de Música, Plástica, Movimiento Expresivo y Teatro. Esto dará lugar también a abordar temáticas que atraviesan las prácticas educativo-escolares y las sitúan en un contexto más amplio de relaciones con la vida social y cultural. En este sentido se considera fundamental orientar a los alumnos y las alumnas hacia una comprensión de la realidad de la escuela primaria en la que la presencia concreta de las experiencias estético – expresivas y artísticas se extiende más allá de lo que es reconocido en el ámbito curricular como educación artística y educación física e involucran necesariamente a los profesores de enseñanza primaria.

Los contenidos de este taller están articulados con temáticas relacionadas con las asignaturas Modalidades educativas en el Nivel Primario, Debates contemporáneos del Nivel Primario y Prácticas docentes: Reflexión sobre la práctica.

### **3) OBJETIVOS:**

- Acceder a una comprensión del cuerpo-sujeto, el arte y el juego para analizar aspectos de las prácticas escolares de maestros y alumnos
- Elaborar criterios de análisis de contenidos y metodologías de enseñanza de la Plástica, la Música, el Teatro y el Movimiento para desarrollar estrategias para la enseñanza.
- Organizar planificaciones de clases de Plástica, Música, Teatro y Movimiento para los diferentes ciclos de la escuela primaria, teniendo en cuenta los contenidos y la metodología incorporada en los Talleres I y II de Expresión No Verbal.

### **4) CONTENIDOS:**

#### **Núcleo temático 1:**

#### **COMPOSICIÓN ARTÍSTICA Y ESCUELA**

El encuentro con los “mundos” de la imagen, el movimiento, el sonido y la *performance*. Lenguaje y percepción. Prácticas artísticas: productores y espectadores. Nociones generales acerca de la composición: producción y recepción. Principios que organizan las composiciones artísticas: unidad y contraste, fraseo y gradación.

## **Bibliografía:**

Dewey, John (1938) *Arte y Experiencia*. Caps. I, III y IV. Fondo de Cultura Económica. México. Adaptación de los textos realizada por Gisella Dorino y Rolando Schnaidler.

Milstein – Pujó Clases de música sin música: aprender en la escuela.

Milstein, D y Mendes H (1999) *la escuela en el cuerpo. Estudios sobre el orden escolar y la construcción social del alumno*. Miño y Dávila. Buenos Aires

Eisner E. (1996) *Cognición y curriculum*. Una visión nueva. Cap. 2 Amorrortu Editores.

- Proyección y análisis de tramos del film: A seleccionar por el equipo de cátedra

## **Núcleo temático 2:**

### **LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Elementos del lenguaje musical. Cualidades del sonido. Ritmo y tempo. Composición y estructura. Enseñar y aprender música en la escuela como parte del trabajo de los y las maestras. Fundamentos y criterios para organizar actividades musicales.

## **Bibliografía:**

Small, Christopher (1999) “El musicar. Un ritual en el espacio social” *Revista Transcultural de Música* <http://www.sibetrans.com/trans/index.htm>

Schaffer, Murray. (1983) *El compositor en el aula*. Ricordi. Bs. As

**Experiencias:** Participación en experiencias musicales y planificación de secuencias de actividades musicales con niños/as.

## **Núcleo temático 3:**

### **EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Elementos del lenguaje teatral. La acción dramática y sus fases. El conflicto dramático. El personaje y su construcción. La memoria en la construcción del personaje. Espacio y tiempo escénicos. Ritmo y tempo dramáticos. Enseñar y aprender teatro en la escuela como parte del trabajo de los y las maestras. Fundamentos y criterios para organizar actividades teatrales.

## **Bibliografía:**

Galván, Liliana (2001) “El renacimiento a través del drama” Ponencia presentada en la *Reunión Regional de Expertos en Educación Artística UNESCO*

Stanislavsky, Konstantin (1990) *Un actor se prepara* Mexico: Ed. Diana

Selden, Samuel (1972) *La escena en acción*. Editorial Universitaria. Buenos Aires (capítulo VI “La composición)

**Experiencias:** Participación en experiencias teatrales y planificación de secuencias de actividades teatrales con niños/as.

#### **Núcleo temático 4:**

### **LA PLASTICA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Elementos del lenguaje plástico. Formas, planos, líneas y volúmenes. Luz y color. Texturas.

Composición y equilibrio. Figura y fondo. Ritmo y tempo en la bidimensión y en la tridimensión.

Enseñar y aprender plástica en la escuela como parte del trabajo de los y las maestras.

Fundamentos y criterios para organizar actividades plásticas.

#### **Bibliografía:**

Cox, Maurine (1991) “Los dibujos de los niños” en *Infancia y aprendizaje artístico* (Hargreaves, D Comp.) Morata España.

Kandinsky, (1989). De lo espiritual en el arte. Cap. IV “*Los efectos del color*”. Cap. VII “*La obra de arte y el artista*”. Disponible en: <https://wiki.ead.pucv.cl/images/a/af/De-lo-espiritual-en-el-arte.pdf>

**Experiencias:** Participación en experiencias con la imagen visual y de planificación de secuencias de actividades con la imagen visual y los/as niños/as.

#### **Núcleo temático 5:**

### **LA DANZA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Movimiento y danza. Sensopercepción y formas de movimiento. El espacio: formas superficies y volúmenes. El tiempo: formas rítmicas y secuencias. El peso y las calidades. Elementos de la composición coreográfica: diseño, dinámica y ritmo. Enseñar y aprender danza en la escuela como parte del trabajo de los y las maestras. Fundamentos y criterios para organizar actividades corporales en general y bailes en particular.

### **Bibliografía:**

Ullman, Lisa (1984) “Algunas pautas para el estudioso del movimiento” en Laban, R. *Danza Creativa Moderna* Paidós. Barcelona

**Experiencias:** Participación en experiencias con la danza y de planificación de secuencias de actividades con la danza con niños/as.

### **Núcleo temático 6:**

#### **SENTIDOS Y CONTRASENTIDOS DE LA EDUCACION ARTISTICA**

Imaginación y la creatividad en la formación artística. Formación artística y procesos de socialización. La escolarización de las actividades artísticas: críticas y debates. Viejas y nuevas propuestas en torno a las relaciones posibles entre prácticas artísticas y educación escolar. Nuevos sentidos para la enseñanza de las artes en la escuela.

### **Bibliografía:**

Milstein, Diana (2002) *Sentidos y Contrasentidos en la enseñanza de la expresión y la estética en Escrito en el Cuerpo N° 2* Instituto Superior del Profesorado de Danzas y Expresión Corporal, Rosario

Barbosa A. M. (2009) “*Arte educación y cultura*” Trabajo presentado en el Encuentro Nacional de Arte. Diversidad y Educación, Perú

Milstein, Diana (1996) *Aproximaciones al campo artístico* Ficha de cátedra (fragmentos de textos de Calarota, González, Humphrey, Mondrian, Schaffer, Selden, Stokoe y Swanwick) *mimeo*

Sparavkin M (2015) “*La inserción del arte en la escuela: supuestos tensiones y perspectivas*”. En Elchiry N. (Comp.) *Comunidades de aprendizaje y artes*. Noveduc – Bs. As.

**Experiencias:** Participación en el análisis y planificación de secuencias de actividades artísticas con niños/as.

### **5) PROPUESTA METODOLÓGICA:**

El trabajo semanal de taller se destinará a realizar experiencias colectivas de tipo *performáticas*, discusiones de textos, desarrollo de clases teóricas, exposición de elaboraciones por parte de los

alumnos y las alumnas, producciones escritas grupales e individuales. Se desarrollará los miércoles de 18 a 21 hs y los viernes de 13 a 15 hs. Es obligación de los alumnos y las alumnas asistir a todas las clases. Se procura de este modo crear las condiciones para experimentar la producción y la recepción con los distintos lenguajes, generar análisis colectivos e individuales, orientar la lectura, la discusión de la bibliografía y la elaboración de trabajos prácticos.

#### **6) CONDICIONES DE ACREDITACIÓN:**

Los alumnos y las alumnas deberán cumplir con la asistencia al 80% de las clases dictadas, y tener todos los trabajos prácticos aprobados -se han programado cuatro para el presente cursado - como condición para entregar el trabajo final.

Los trabajos prácticos serán individuales o grupales según se indique en cada caso y se evaluarán como aprobado y desaprobado.

El trabajo final será individual y deberá ser aprobado con calificación mayor de 7 (siete) para promocionar el taller.

#### **Bibliografía complementaria y de consulta**

Fux, Maria (1979) *Danza, experiencia de vida* Paidós, Bs As (Cap II, puntos 3-7)

Klee, Paul (1976). “Bosquejo de una teoría de los colores”, en *Teoría del arte moderno*. Ed. Caldén. Buenos Aires (Capítulos 4 y 8).

Snyders, George. (1994) *As Alegrias da musica* Rio de Janeiro: Papyrus. (Selección de fragmentos)

Eisner, E (1995): *Educación la visión artística*. Paidós. Barcelona.

Hargreaves, David (1991) *Infancia y educación artística*. Morata Madrid

Le Breton, David (1999) *Antropología del cuerpo y Modernidad*. Nueva visión. Buenos Aires

(2007) *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. Nueva visión.  
Buenos Aires

Mandoki, Katia (1994) *Prosaica. Introducción a la estética de lo cotidiano*. Grijalbo. México

Pascual, Itziar (2010) “Cuerpos femeninos en movimiento: poéticas y discursos en la danza de los siglos XIX y XX” en Olga Barrios (ed.) *La mujer en las artes visuales y escénicas*. Madrid: Ediciones Fundamentos.

Benjamin W (1989) “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. Taurus, Buenos Aires

Merleau-Ponty, Maurice (2008) *El mundo de la percepción. Siete conferencias* Fondo Económico de Cultura. Buenos Aires (conferencias 1, 2, 3).

A handwritten signature in black ink on a light green background. The signature is stylized and appears to read 'Rolando Schnaidler'.

Rolando Schnaidler

Área estético expresiva



